



Marc Dornage

# Le festin nu

**Reprise de la chorégraphie d'ANNA HALPRIN, *Parades & Changes*, par Anne Collod : un geste artistique et politique de premier ordre.**

Cela avait été la révélation du Festival d'automne 2004 : la chorégraphe Anna Halprin, figure majeure de la postmoderne danse américaine, alors âgée de 84 ans, était invitée à Paris pour la première fois et y présentait *Parades & Changes*, créée en 1965 à Stockholm et censurée aux Etats-Unis pendant vingt ans pour cause de nudité, ainsi qu'*Intensive Care* (2000), dévoilant un autre pan de son parcours depuis son expérience du cancer en 1972 : danser avec des malades atteints du cancer et du sida "afin de les aider à reconquérir ce corps qui les lâche".

La méconnaissance en France du mouvement artistique initié par Anna Halprin sur la Côte Ouest des Etats-Unis depuis le début des années 40 dans son lieu, le San Francisco Dance Workshop, construit en pleine nature, où défilèrent, dès les années 50, Yvonne Rainer, Trisha Brown, Simone Forti ou Robert Morris et LaMonte Young, est proportionnelle à l'importance et à la radicalité de sa démarche, liant intimement création et engagement politique par le biais du collectif. "*Parades & Changes fait écho à de nombreuses valeurs et idées sociopolitiques des années 60, de la question majeure du statut du corps dans l'espace public*, rappelle Janice Ross - spécialiste de la danse et professeure basée à Stanford, elle a notamment écrit *Anna Halprin: Experience as Dance*, publié en 2007. (...) Les

➤ Ces compositions pour corps, musique, couleurs, sons, paroles et actions quotidiennes sont d'une beauté renversante.

se déshabiller, déchirer du papier, aligner des objets sur le sol et s'en revêtir, se mêler au public et prendre la parole en égrenant des "*Je me souviens*", étaler de la peinture sur son corps ou transporter et replier d'immenses tapis de sol s'évadant des cintres ou des coulisses.

La renversante beauté de ces compositions pour corps, musique, couleurs, sons, paroles et actions quotidiennes s'oppose magistralement au concept de non-danse brandi par les

réactionnaires d'aujourd'hui. Autre, tout autre est le projet d'Anna Halprin dans cette "*cérémonie de la confiance*" : "*Je dis ce qu'il faut faire, je ne dis pas comment le faire,*

*sinon pour moi c'est du fascisme. Dire ce qu'il faut faire (...) parce que cela apporte des limites qui obligent à aller loin pour conquérir son matériel et réaliser ses tâches ; mais ne pas dire comment le faire laisse toute liberté à chacun de trouver son propre langage.*" Ce qu'Anne Collod et ses guests font d'éclatante façon, nous rappelant haut et fort que les luttes sociopolitiques des sixties et celles du III<sup>e</sup> millénaire, même combat...

**Fabienne Arvers**

***Parades & Changes, Replays*** Chorégraphie Anna Halprin, conception et direction artistique Anne Collod en dialogue avec Anna Halprin

**En tournée** Les 13 et 14 octobre au Tanzquartier de Vienne, les 23 et 24 janvier au Culturgest de Lisbonne et le 4 février au Vivat d'Armentières